

ইষ্টভূতি-মহাযজ্ঞ

শ্রীদেবীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

প্রকাশক ড. এম. সি. হাম
শ্রীহেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
পোঃ সংস্ক, দেওঘর
মাদ্রাসা পরগণা ।

প্রথম প্রকাশ—১৯০০
১লা বৈশাখ, ১৩৭১
দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯০০
১লা মাঘ, ১৩৭২

প্রকাশক-কলিকাতা শ্রীমতী সারথী

মুদ্রাকর :
শ্রী অমল্যকুমার ঘোষ
মহাস্থ প্রেস
মহাস্থ, এম. সি. হাম ।

মূল্য—১.২০

উৎসর্গ

পরম পূজনীয়

মদীয় পিতৃদেব

এবং

দীক্ষাদাতা স্বর্ষিগ্ দেবতার

শ্রীহস্তে—



মিবেদন

হেঁচুতি-প্রসঙ্গ বই বিবরণ, একথা কোনদিন ভাবিনি। কিন্তু হেঁচুতি নিয়ে অনেকের অনেক রকম প্রশ্ন ও সন্দেহ ঘনিষ্ঠ্য র'য়েছে। এগুলির সমাধানকারী উদ্বে একটা জায়গায় থাকা দরকার। সেই উদ্দেশ্যে আমার পুরন-উপাত্ত হেঁচুতি কিছুদিন পূর্বে আবেশ ক'রলেন এ-সম্বন্ধে লিখতে। তাঁর আশীর্বাদ বাণী মিতে কাজে হাত দিলাম। বই প্রামাণ্য প্রমাণ দেবে-তবে মাত্র ১২ দিনের মধ্যে এই পুস্তক রচনা সমাপ্ত ক'রলাম। কারণ, ঐশীয়াবাদের সর্বস্বপ্নের ভিত্তি আবেশ ছিল—যুব ভাবভাতি চাই। তা'রই অসীম কৃপাবলে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি আজ প্রকাশিত হ'ল। সেই বাণীর চরণ-বগলে প্রথমই জানাই আমার ছন্দের অনন্ত প্রবৃতি।

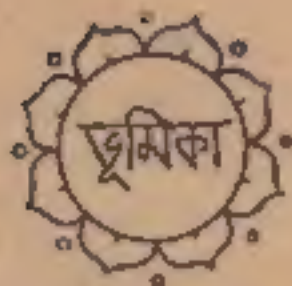
বাক্যের ফলে আমার কথা 'আমি গুহিতে ব'লাত পোবেছি কিনা জানি না। ভরসা এই যে, পুস্তকটি বহুদিন হোঁকাতে আমার প্রজ্ঞাপদ শৈলেননা, বিজ্ঞা, কুশীলন, শরৎ ও প্রকল্পনা প্রতিটি বিষয় ভাল ক'রে দেখে দিচ্ছেন। এদের স্নান অপরিবেশ। সংস্কৃত প্রেসের কর্মীগণ, যাঁরা এই পুস্তকের পূর্ণাঙ্গ সূত্র প্রকাশনার কাজে পরিশ্রম ক'রেছেন এবং যাঁদের কাছে আমি এ-ব্যাপারে সাহায্য ও সহযোগিতা

শেয়েছি, প্রত্যেককেই আমি আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই। অগ্রজোপম ঐশ্বর্য প্রকৃন্দা সর্গদ্বীপ-পরিচিতিবৃত্ত একটি মৃণালিনী ভূমিকা লিখে দিবে আমাকে অশেষ মেহনত্রে দেখেছেন।

গ্রন্থমাধ্য কোথাও সংস্কার বা সৌষ্ঠব-বিধানযোগ্য কোন স্থিতিস্থিতি অস্তিত্ব লাভের গৃহীত হয়।

ঠাকুর-বাংলো
সংস্কৃত, দেওঘর
১৬ই জৈষ্ঠ, সোমবার
১৩৭০

নিবেদক—
প্রাণকর



আমাদের মতা মূলতঃ শাখর, সনাতন, অখণ্ড ও অনন্ত ।
কিছ দেশ, কাল, নাম, রূপ, পরিধিতি, প্রয়োজন ও প্রেরিত্ব
আবর্তের মধ্যে যখন আমরা পড়ি তখন আমাদের চেতনা
ও চরন স্বভাৱেই পণ্ডিত, বিজ্ঞ ও বজ্জ্বল হ'য়ে উঠতে চায় ।
এইখানেই হয় শরীর পরামর্শ । এই পরামর্শের গানি থেকে
মুক্ত হওয়ার একমাত্র পথ হ'লো যোগযুক্ত জীবন-ব্যাপন করা ।
এই যোগ কার সঙ্গে ? তার উত্তর হ'লো, শরীর যিনি, শরীর-
স্বরূপ যিনি, সেই অখণ্ড উৎসের সঙ্গে । তার নাগাল আমরা
পাব কোথায় ? পাব বৈশিষ্ট্যপাদী আপুত্বমান জীবন্ত নর-
বিগ্রহের মধ্যে । তাঁর সঙ্গে যোগযুক্ততার উপর জোর দিতে
কিয়ে আমরা জাগতিক জীবনে পবাপ্ত হ'য়ে বাব না তো ?
না, তা' মোটেই নর, বরং সপরিবেশ ইষ্টাশ্রয়, কামদুখর, ক্রীতি-
প্রবল, চোবাসকীল, উৎসবনন্দিত অমূল্যন বৃক্ষবৎ বৃক্ষ, অর্থ,
কাম, মোক্ষের আলিঙ্গনে সংহত, শাস্তিময়, জরবশমস্তিত,
ঐক্যাত্মক, পরাক্রমী, দিবা জীবনের অধিকারী হ'তে পাবব ।
এবং তা' কেমন ক'রে, তার অবশ্য ছিন্ন অঙ্কিত ক'বেছেন

লেখক 'ইষ্টকৃতি-মহাভক্ত' নামক এই ক্ষুদ্র পুস্তকে। শরম-প্রেমময় ত্রিঈশ্বাকুরের ভাবধারা ও বিশ্লেষণ-পদ্ধতির অমূল্যরূপে নানা শাস্ত্রীয় সমর্থন ও উপযোগী উদ্ধৃতিসহ, অথওনীয় যুক্তি ও তথ্যের অবতারণায়, আবেগসমবিত্ত প্রত্যয়-প্রদীপনায়, সহজ-সবল ভাষায়, মনোজ্ঞ ভঙ্গীতে ভূক্তিটি নিবদ্ধ লেখক তাঁর বক্তব্য সুনিপুণভাবে উপস্থাপন করেছেন এই পুস্তিকায়।

একটি-প্রহত জগতের জীবনকাহি হ'লো ভক্তি। এই ভক্তি মাতাপিতাকে কেন্দ্র করে ক্রম-উৎসাহবাহ দীর্ঘ-দীর্ঘ ইষ্টে সার্বকতা লাভ করে। কেন্দ্রাঙ্কিত ইষ্টকরাগ আবার ভূমায়িত হ'য়ে বিরাট বিধে পরিবার লাভ হ'য়ে পড়ে। এই কুলকলিক সার্বত গরিত বিখ্যাপিতই মাতৃকে ব্রহ্মবগম্বী আনন্দের অধীশ্বর ক'বে যোগে। তার যাঁ-কিছু ভিক্ষা, কণ্ট ও হাক্য নিত্যকৃত ও নিত্যকৃত হ'য়ে ইষ্টার্থে। তার নোটা জীবনটা হ'য়ে ভক্তি নানা বৈচিত্র্য-সমবিত্ত এক অজস্র ও অজিত, একাতনী ইষ্টবতির অবিকিত প্রবাহ-বিশেষ। এতেই হা বহুতর মনো একতর প্রতিষ্ঠা, সীমার মুক অনীমের সাধনা, মনোর যুগিতে অমরতর স্থাপনা। পরিবারের প্রোতের মনো প্রোতের মাতৃর ভবন নিতা, অপরিতরনী ও চিরকুন জীবনের মনুপে অধিষ্ঠিত লাভ করে। দয়াশ ঠাকুর আমার সেই ভক্তিবনসিত মনোজীবনলাভের যোগেদে কৌশলটি উল্লেখিত ক'য়েছেন মাতৃভক্তি, পিতৃভক্তি, স্বজন, স্বজন ও ইষ্টকৃতির বিধান রচনা ক'রে। ইষ্টকৃতিও কথা ব্যাখ্যা ক'রতে দিয়ে

শ্রীমান্ দেবীপ্রসাদ সান্নিধ্যে সব-বিস্ময়ের উপরই আণোকপাত
ক'রেছেন। শিলা, মাতা ও আচার্যকে নিত্য নিষ্ঠাসহকারে
দেওয়া-থোনা, সেবা করা, তাঁদের অতৃপ্ত হ'য়ে চলা, তাঁদের
ইচ্ছা পূরণ করা, তাঁদের শ্রীতি-কর্ম ও সুশ্রুতি-বিধান ইত্যাদির
চিত্তর-দিনে কেমন ক'রে তাঁদের প্রতি ভাবভক্তি পুষ্ট ও
প্রবর্তিত হ'বে সর্বপ্রাণী হ'য়ে ওঠে, তার বৃদ্ধ মনোবিজ্ঞান-
সম্মত আলোচনা এই পুস্তকে মিলবে।

আমার মনে হয়, ইষ্টভক্তি মহাব্যক্ত হ'লে, আবার মহাবোগও
হ'বে। ভীত, হ্রস্ত, বিগম, বিমর্ষ, আর্ন্ত ও বিশেষণা মামকে
হ'লে আর অভয়জীবন, অমৃতজীবন সুপ্রতিষ্ঠিত হ'লে হয়,
নবো হ'লে সর্বপ্রথম খুঁজে বের ক'রতে হবে মহাব্যক্তকে,
মহাবোগেরকে, আর তাঁর নিষ্ঠানন্দিত অতৃপ্ত ও অশ্রুণীয়
জীবনকে ক'রে তুলতে হবে সাক্ষরপন্থী। সেই বজ্রময়, যোগযুক্ত
চলনই সন্মানের ধরনের ক'রে প্রতিটি মানুষের জীবনকে ক'রে
তুলবে আনন্দময়। আরই স্বস্থিবাচন সোজার হ'য়ে উঠেছে
এই নীর্ব-কলেবর প্রবে। আমরা এই কল্যাণবৃত্তিপ্রবোধিত
প্রকাশনাকে শ্রদ্ধানন্দিত ভিত্তে 'দ্ব্যস্তম্' জানাই।

বন্দে পুরুষোত্তম।

সংস্কৃত, দেওঘর

১৫ই চৈত্র, বসিবার, ১৩৭০

শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস

২০৭৩৩৩



सूचीपत्र

प्रथम अध्याय - ईश्वर-कामना		
द्वितीय अध्याय - ईश्वर-पूजा	..	७
तृतीय अध्याय - हेतु		११
चतुर्थ अध्याय - अनुदान		१९
पञ्चम अध्याय - शत्रु-प्रवृत्ति	...	२३
षष्ठ अध्याय - भयानिका	..	२५
सप्तम अध्याय - मन्त्र-तुल्य	...	३१
अष्टम अध्याय - पितृ-संस्कार-पूजा		३६
नवम अध्याय - शिवालय	..	४२
दशम अध्याय - मन्त्र-प्रतिभा	...	४५
एकादश अध्याय - पञ्चांग-सम्बन्ध		५१
द्वादश अध्याय - वलि	..	५८
त्रयोदश अध्याय - श्रेयस्काम	..	६३
चतुर्दश अध्याय - ज्ञानसम्पन्न	...	७७
अध्याय - विद्यादान		७८
पञ्चदश अध्याय - अन्त-संस्कार	...	८१
षोडश अध्याय - ज्ञान-तुल्य		८०
सप्तदश अध्याय - हेतु-तुल्य	...	८१
अष्टादश अध्याय - हेतु-तुल्य श्रेयस्काम	..	१००
नवम अध्याय - हेतु-तुल्य	...	१०५



ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ

सुविन-रुड न।

[illegible]

১। শুধু কি কোনকালে বেঁচে থাকতে চায়
২। কখন কি কিছুই চায় না ? না, তা নয়
৩। কিছু চায় যে বেঁচে থাকতে চায় একটু স্থানি

একটু স্বাচ্ছন্দ্য এটুকুও তাঁর কাব্য। তথাকথিত কোনরকম ছাটি পেটে ধোয়ে যকখানি কাপড় পরান ব্যবস্থা করে জগন্নের শেষে জীব সম্মুখে হ'লে পারেনি। ন দেখছে, এই জীবনে অসুখ উৎস প্রণালীর সাথে তাঁর কিছু পার্থক্য নেই। 'না'ও 'না'র দায় চলে যায়, সংসার করে, অস্বাভাবিকভাবে ম'রে যায় না'তে মাত হ'ল কি? বাপ দ্যা'গল ৭ চ'র মনটে, ৮ কান মানে বোকা মেল? এক 'চ'র 'না'ক অস্তিত্ব করে তুলল, এগিয়ে নিয়ে গেল 'না'কে মানবকল র নিকে

মানুষের প্রসঙ্গ এখানে এল না এল। ম. কুমার নৃষ্টির সর্বশেষ জীব, শুভ, তাঁদের 'ম. কুমার' আশ্রয় প্রদানঃ আলোচনা — এই সুবিশিষ্টকোষ জগৎ মানুষ খাটী গ'ড়েছে, গাটী চালিয়েছে অর্ধ উপদ্রব ক'লেছে সর্বদাই সে অসুস্থকান করে চ'লেছে, কিন্তু সে নিরবচ্ছিন্ন সুখের অধিকারী হ'লে পারবে। প'ল্লবের ত'র পরিশ্রুত মন উপনীত হ'য়েছে বৈষ্ণবভক্ত্যময়

এই 'ম. কুমার'র আগ্রহের জগৎ মানববৃত্তিক মনখানি সর্জিত ও উন্নত হ'য়ে উঠতে পারে না'ও হ'য়ে উঠল। এক-এক আধিভূত হ'ল কনকবনের জন্ম, বিজ্ঞান, দর্শন, সাহিত্য, শিল্পকলা উল্লাসকোচক

ইহা দি মনস্কামীনের আদোহী থেকে সম্মুখের অতল
প্রদেশের মা ডুবুরী পর্যন্ত সবাই বেন পৃথিবীকে
একে'ড়'একে'ড় করে নেবে লাগল, কিন্তু সম্মুখ
হ'লে পারল না। অসীম প্রস্থের মালিক পোক
অনি টেমপ্লেট ভিক্টর পর্যন্ত সবাই কহা—এক
কো হল না। আদো কিছু চাই, যা প্রাণটা পুড়িয়ে
লেন, যেন শাস্তি আনবে

এই ক্ষেত্র পোহাবার জন্যে মনস্কামীনের
অস্থির হ'লে হুট চ'লে'ছে নিরন্তর কহা প্রাণের হা'কে
টোন নিজে চ'লে'ছে বিমগ্ন হ'লে বিমগ্ন হ'লে
হ'লে দেশান্তর, হুট হ'লে প্রাণের এ'ক মনস্কামী-
প্রাণের জন্যে রাজকুমার ম'কার্মিক হুট হ'লে ক'রে-
ছিলেন মনস্কামীনের মনস্কামীনের মনস্কামীনের
ক্রোধের প্রাণের হুট প্রাণের দেশ আলে'ড়ি'ক ক'রে
হুট'ছিলেন এই জন্যে আমাদের প্রাণের মনস্কামী-
নস্কামীনের অস্থির হুট হুট উদ্ভাসকে ঘোষণা ক'রে-
ছিলেন কাঠার অস্থির হুট হুট অনুসন্ধান ক'রে
চ'লে'ছিলেন সেই অস্থির হুট হুট। মনস্কামীনের
ছিলেন এক মোচামুচি'লে'ছে চলা জীবনের উপর দি'লে'ছে
চাই আর একটা মনস্কামীনের জীবন। সে জীবন বিলাস

বাসনের নয়, পলায়নপর মনোভুতিরও নয় সে জীবন
 হওয়া চাই অমূল্য ঐশ্বরভক্তিযুক্ত কর্মময় মহাজীবন
 ঈশ্বরমুখী মন ছাড়া জীবনের সার্থকতা বোধ করা
 যায় না। এই মনোভাব না থাকলে অনেক কিছু
 করার পরেও মনে হবে, কী করলাম সারা জীবনে
 তাই অনেক সময় অনেক বুক নোককে সমস্ত জীবন
 কাল নিয়ে আপশোস করছে শোনা যায় কেউ
 কেউ আবার সারা জীবনটাই নিবর্থক গেছে ভেবে
 হঠাৎ খুব ক'রে ধর্মকর্মের মন দেন কিন্তু হয়
 এম আশেই জীবনের নানারকম এম'চ'র-অগ্রাচ'রে
 নামের ও শব্দবোলের লব্ধি অনেক ক্ষয় হ'য়ে গেছে
 আর, শারীরিক ও মানসিক ল'ভ'বর্জন জীবন দিয়ে
 ধর্মলাভ করা একমুহুর অসম্ভবই বলা যায় তাই,
 শুধু আর অনুশীলনাদিও সন্দেহ থাকে না ফলে
 যুগ্মকালেও আর শান্তি পাওয়া যায় না।

কিন্তু মহন্তর জীবনের স্বাদ দাঁড়া পেরেছিলেন
 তাঁরা স্পষ্টই বুঝেছিলেন, মরণকালে হরিনাম কেন
 কাজ হয় না। কাজ হওয়াতে গেলে সারাজী জীবন
 ধরেই হরিনামের হ'য়ে থাকা চরকার ঈশ্বরদয়ন
 জীবনে যাতে অটুটভাবে প্রেম দাস পাতি ক

হৃদকার। তাঁর জন্য কঠোর সংযম ও সংযম ক'রে
যে পরম সন্তুষ্টি তাঁরা উপলব্ধি ক'রে গেছেন
সেগুলি বিভিন্নভাবে লিপিবদ্ধ করা আছে। এইগুলিই
আমাদের সুখশান্তি সমুদ্র জীবন-সাহিত্যের সাহিত্য।

“श्रीगौरी शिखरजंजन त्रैलोक्य दामोदरपति नमः ॥”

"He who gives spiritual knowledge is the greatest benefactor of mankind. . . . Next to spiritual help comes intellectual help—the gift of secular knowledge."

— ଦିନିକି ସବୁ କିଛି ଫୁଲ ଫୁଟୁଛି ।

(২)

ମେଧ—କୌ, ଶୁକ୍ଳର ଯନ୍ତ୍ରର ଉପର ଦୋରାରେ ଉନ୍ନା ଆମେଷ୍ୟ
 କ'ଣାଚି ଏକେ 'ମୟୁଜ' ଲାଗିବୁ ଫେରାନ୍ତ ଗାମ ଧାନ୍ତି
 ଶାନ୍ତ ଦର, ଧାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ।

[illegible]

দ্বিতীয় অধ্যায়

कौटिल्य-सूत्रम्।

[illegible]

মুটে বোকা'র মত এ কল্যাণ নিম্নেই হামুদের
 জীবনপ্রেমতা ।

এখনকর চিরজ গ্রন্থ ভীষণ পুরুষই অপরের
 প্রাণে মঙ্গল চিন্তন ও সফল করতে পারেন নিজে
 অসামান্য ভাল চরিত্রের চিত্র-চিত্রে সিন্ধু হয়ে তিনি
 এখনকর বাসিন্দা হ'য়ে উঠেছেন। তাই, তাঁকে
 মল ওয়াদায়া 'নিমি' বা 'জেনন' উপন্যাস
 প্রায় ১০ জনের কামনায় আর যা' বালন, কাজে ও
 তা' ক'রেন। এইরকম দাক্ত ও কামনায় অগোচর ব'লে
 বর্ণনা করে দে'। কিন্তু এইসব উপন্যাস ব্যক্তিগত
 মতামত ও মূল্য বোধের বর্ণনা। সেসব করে থাকে
 এরাই অসামান্য পুরুষ, নরকাম ১০ বছর, শালু
 এইসব ১০ বছর বয়সের ব'লেছেন ও ব'লে
 বীণাগান

"Believe me that I am in the father,
and the father in me."

(St. John Chap—14, Verse 11)

—কলকাতা: নিম্ন ২০ ১২ ৫ নি অগ্নি পদার্থ পিত্ত
এবং অম্লপিত্ত ১০ ৫ ১০ ৫ অগ্নি পদার্থ পিত্ত
নিম্ন অগ্নি পদার্থ পিত্ত ১০ ৫ ১০ ৫ অগ্নি পদার্থ পিত্ত

(३६) दिगम्बरलङ्कार कृतमन्द गीत

म. वि. म. ल. का. पु. ए. भ. ने. २१

(दावी , दहननिक (मु (मन)

এই উপর্যুক্ত অর্থঃ য, রমণ, জননী আদিত্যে ব্যক্তিগত
যম ধর্ম পুত্র চাওক ও যুগ্মস্বর তাঁর ভিন্নর অমর
হাস্যমি প্রকৃতিক প্রতিষ্ঠা দিলে পাঠে তিনি নিমন্ত
উচ্চমান, অর্থঃ তাঁর জগৎপ্রাণ স্বকাজনার অব হৈকে
নিম্নর মতঃ উচ্চল করে যেরে কাণেন, তাই তিনি
কোনও উপর্যুক্ত বিষ্ণু মনোহর এম সদ বিষ্ণুতে
অমৃতপ্রসিদ্ধি ও যুগ্ম প্রাণে নিম্ন প্রকৃত সুকৃষ্ণক
বিস্তারনয় অচল্যে মম ম তিনি কাশাকাল-ম
তাঁর প্রাণময়, প্রাণ করেদান মনে মনন্য পী
মত ব্যক্তিক নিম্নক ভাষ্য পুত্র অচল্য। তাই
উচ্চলক বলা হয় উপর্যুক্ত তাঁর মনোহর
উচ্চলক করে দায় মনে মনন হইবে এই তাচল্যে
ল কলিক, অমৃতক মনোহর উপর্যুক্ত
কলিকক দায় উপর্যুক্ত মনন কলিক কলিক
মনন মনন মনন মনন মনন মনন মনন
মনন মনন মনন মনন মনন মনন মনন
মনন মনন মনন মনন মনন মনন মনন

আমারদর আলো ক'রে তোলে । আবাব, এই অমৃতের
আসাদ মা'রা প'র, তে'রা অস্থির হ'য়ে ওঠে অপ'রকে
এর স্ব'দ পাওক ব'র জন্ম ; ব'ই, উন্মাদের ম' মেয়ে
চলে ভা'র আগমনী বাউ' নিব্ব । এইভা'ব এক পোকে
দশ দশ পোক একসা'র মঞ্চা'রিত হ'য়ে চলে সবারই
'আ-লমি'ত অনু'ল ব'বী । এতজু'র ঐ পু'স্ক অ'বা'র
হ'ব 'টেক' ব'লে ।

[illegible]

receiveth not me, but him that sent me.'

(St Mark Chap.—9, Verse—37)

—যদি আমরা ইচ্ছা করি, তবে আমরা যে
কিছু আমরা করতে পারি তাই করি এবং
একবার এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বসে বসে
জিজ্ঞাসা করেছিলাম "দেখ কি?" শুধু
আমিই পূর্ণ হলাম উদ্ভূত হলাম—

"দেখ কি? দেখ কি? তাই বলা যায়
ভগবান ক'রে ক'রে পূর্ণ হলাম
দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?"

(সংস্কৃত ভাষায়)

দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?
দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?

"দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?"

দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? ৩৭ ॥

(গীতা, ৯ম অধ্যায়)

—দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?
দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?
দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?
দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?
দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি? দেখ কি?

কোনো দেশে যাক সে শুক বা ইকটাই ইচ্ছা
সেই অবস্থান দাঁড় কামায় মানুষ প্রকৃত কল্যাণের
পথ লাভ করে দাঁড় নাম বদন্তির দোষ অর্থাৎ
মুক্তি ও বৈজ্ঞানিক চিন্তা শুধু প্রশাসক করে।

[illegible]

[illegible]

॥ अथ श्रीगणेशोत्थानम् ॥

अ. ५८५, ५८६

५६६ नं. (१९५५) का. ३

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

५५५ ५५५५

होते हैं वे होकर आते हैं ॥

$$f_1, \dots, f_{\frac{n}{2}-1}, f_{\frac{n}{2}}, f_{\frac{n}{2}+1}, \dots, f_n$$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

कानिहसु सुकुल मारु ।

কিছু প্রেমের গতি সত্ত্বের বৈশিষ্ট্যময়, কাম পঙ্কল
 যবৎকর সৃষ্টি করে মজার পথ রুদ্ধ করে, এবং
 অনঙ্গ হয়; কিন্তু প্রেম করে পদের সকল বাধা
 অপসারিত করে, প্রমাণকে অসীম বিমল আনন্দের
 অধিকারী করে তুলে চায়

পঞ্চম অধ্যায়

শ্রদ্ধ-প্রবৃত্তি

১. কৃত্যস জ্ঞানম্ প্রেমম্ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ২. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ৩. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ৪. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ৫. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ৬. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ৭. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ৮. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ৯. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস
 ১০. ০ অংকটে কামপি পিণ্ডমাস অংকটে কামপি পিণ্ডমাস

যাহাটাই 'ন দৃষ্ট', তা' দেখা যায় না দেখে যাহা না
 দৃষ্ট কখন হেউ 'স' বো' নয় কারন অদৃষ্ট -
 অদৃষ্ট জ'না' ব'টায়। এই যে অদৃষ্টের পরিচয়,
 'ন' কিন্তু বো-পদ্বি অদৃষ্ট চ'লক সেই ন'দৃষ্ট-
 প্রকৃতিটই সত্য। প্রকৃতি প্রকৃতি ব'ল' ব'ল' ব'ল'
 ব'ল', ক'ল' ব' প্রকৃতি অদৃষ্ট প'দ্বি অ'দৃষ্ট
 ন'দৃষ্ট চ'লক এই প্রকৃতি-প্রকৃতি ব'ল' ব'ল' উচ্চ
 প্রকৃতি ন'দৃষ্ট চ'লক ব'ল' উচ্চ-প্রকৃতি, অদৃষ্ট ন'দৃষ্ট
 ব'ল' অদৃষ্ট ব'ল' অদৃষ্ট ব'ল' উচ্চ-প্রকৃতি অদৃষ্ট,
 প্রকৃতি।

[illegible]

সব সময় কাছে পেতে ইচ্ছা হয়, তাঁর কাছে থাকতে ইচ্ছা হয় তাঁর কন্যাসুত্রে ইচ্ছা হয় তাঁর মাথের গল্প ক'বো বসলে সময় কোথায় দিয়ে চলে যায় তৈলট পাই না তাঁর মাথের কণাকণের বিচ্ছিন্ন সজ্জা করণ কঠিন তাঁর পড়ে আবার, বহুসুগন্ধ ও রসময় কঠোর মনে হয় যেন সময়ট কত জড়ানো আছে তাঁর গলে তাঁর মাথায় মনে কখনও স্নান স্নান করে না অথবা তাঁর কাছ দিয়েও কখনও পানো পানো হয় না, বরং তৃপ্তি আসে তখনও কখনও মনে হয় 'কতক' কন্যাসুত্রে না এক কন্যায়, তখনও মনে পড়ে আসে তাঁর উদার মনোভাব। বৈশিষ্ট্য এতটাই অস্বাভাবিক, অস্বাভাবিক এ পদ স্মৃতি ও শিষ্টাচার বসন। এতে প্রায় হওয়া চাই উদার মনোভাব। আর ইচ্ছা কিছুই হ'লে ধরবে ক'ক স্মৃতি স্মরণকাল অ'বৃত্তি

ক'বো মনে, যাঁদের চ'ব-ট'কে কোন পাবে অনুভব ক'বো হ'লে ক'কগুলি বিশেষ পরিকল্পনা মধ্য দিয়ে যাবে হয়। এটা ঠিক কাপড় র'আবার মত বাপার নয়, এর মধ্যে আছে ক'কগুলি অনুষ্ঠান। সেই অনুষ্ঠানগুলি আমরা মোটামুটিভাবে তিন-

ग. य. न. ए. र. न. म. ने. ड. यो. उ. भ. रे. प्र. म. ल.
 उ. म. ल. ग. यो. - नि. ड. अ. न. ड. उ. उ. क. र. नि. म. ल.

[illegible]

আচ্ছ, তাঁর সেই-সেই গুণগুলি আরো উজ্জ্বল, আরো
জ্বলন্ত হয়ে উজ্জ্বল, আরো মঙ্গল হয়ে ওঠে আর,
যা'র ক'র' হয়ে পাঠ ইন্টে সেট'র বড় পরিপোষণ দান
কারন ইন্টসার্জিস, মানুষের অন্তর্নিহিত সম্ভাবনা
এ বৈশিষ্ট্যই স্ফূর্তি হয়ে ওঠে মানুষ সত্যের
অধিকার হয় ইন্টেইন, সদগুরু আর একটি
নতুন লক্ষ্য—'মি' প্রিন্সিপল'ক' সবচেয়ে উচ্চ
অন্তিম সত্যকে পাবেন ক'র' মানুষ, ক'র' ও বস্তুগত, ক'র'
ও তত্ত্বগত—সদগুরু এবং অধিকতর ক'র' 'মি' ও 'মি'র
নৈশাচর্য ইন্টেইন প'র' 'মি'র ক'র' চলে

সদগুরুই চলে ও বস্তুগত ও 'মি'র ক'র' 'মি'র প'র'
সদগুরুই চলে লক্ষ্য করে যায়—একটি নিরন্তর চলমান
এক অপরটি স্ফূর্তি করে সদগুরু আর মানুষ ও
উপাসক ক'র' কিছু ক'র' গেল বা শেখ, ক'র'
ক'র' একটা ছ'য়'য় 'মি' মনেই হয় না
সেখানে আচ্ছ 'মি'র বৈশিষ্ট্য অ'র' উচ্চ ক'র'র
কিছু 'মি' ক'র'প্রবাহ কখনও কেন্দ্রস্থলে হয়ে পড়ে
ন 'ক'র' স্ফূর্তি ও উচ্চল 'মি'র ইন্টেইন
নিয়ন্ত সবচেয়ে এগিয়ে নিয়ে চলে আর, সদগুরু
কাছে এসে মানুষ ক'র' যায় না, ই'ন হয় না, অসম্পূর্ণ

ক'উ সম বর্ষন পেলে মাহুতর বৃহত্তর মাদ্যিক জীবন
হুক হ'উ।

ଅষ্টମ ଅଧ୍ୟାୟ

শ্রী কামাভারু সেবা

[illegible]

“যাওয়া বৈ কি ? নিশ্চয়ই যাবে। এ যে আগর
কটুবা খোমরা না এলও আমি যেমন কুমি
আগে যাও, নিশ্চয়ই আমি সেখানে পৌঁছাব।”

(১৭ বছর বৃদ্ধ, ৯ম পরিচ্ছেদ)

কিন্তু সেখানেই এখানে ৭ সংসারী বাঁধা মী ভগবান
মুখের বাঁধলেন, পিতৃসন্তান তাঁর কটুবা বেউ
ভ্রাতৃদের এলও তিনি নিজেই সেখানে যাবেন
কিন্তু তাঁর হ'য়েও কিছু হ'বে তাঁরই পুত্র
এবংকি তিনি পিতৃ হ'তে পারবেন কখনো নেই
কিন্তু কখনও প্রাণে সাধুমান তাঁর অদৃষ্ট কটুবা
বাঁধে মান ক'রেন এখনও আগর, ভক্তগণের সাধে
কথাপ্রসঙ্গে বাঁধা হ'ল হিঁস্কা মকুলদেব—

“হা কি কম জিনিস গা ? . . . কল্যাণে দিয়ে
আগর আর ফিরে আসতে ইচ্ছা হ'ল না . . . এমন
মমতাকে মনে প'ড়লো . . . অর্ধ নব বদল গেল .
• . . বুড়া হ'য়েছেন ” (হিঁস্কা মকুলদেব)

কিন্তু তাঁর আজ বিশ্বাস নববরে ভগবান
দীর্ঘমুখ বাঁধে পুচ্ছিত . . . তাঁরও ফিরে কী অপূর্ণ
মাহুচ্ছিত . . . আর তাই নিজেই ভগবান হ'য়েছেন তিনি .

[illegible]

१०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

মহান চন্দ্রশেখর হ'ল জগদীশ্বর দলিত ও নিম্ন
বর্জিত এ অসংখ্য কুণ্ডলা-পদ ভিক্ষু দিয়ে দিনি
উন্নত-ও জীবন পথিক হয়ে এগিয়ে চলেছেন

তিনিই স্বার্থ মন্ত্রকারী। যজ্ঞের মন্ত্র তিনিই অমু-
 শাবন করেছেন। তাঁরই আশয়ে যজ্ঞও সুসম্পন্ন
 হয়ে ওঠে। মানুষ বুঝতে পারে যজ্ঞ কী, কী তাঁর
 প্রাপ্য। বৈদিক যজ্ঞবিধির অনুষ্ঠানের ভিতরও
 দেখা যায় যে যজ্ঞস্থল, তেও ইন্দ্র দেব
 বজ্রবিধি ও যজ্ঞস্থানের ভিতরে একটা গভীর সম্প্রদায়
 স্থাপন করা হয়। বজ্রবিধির ভিতরে প্রাণ, মন
 দুটি ইন্দ্রের গভীর মন্ত্র যজ্ঞস্থানের জীবনচক্রের
 আশ্রয় প্রাপ্ত জন মন্ত্র ইন্দ্র দেব। দ্বিজ যজ্ঞস্থানের
 সত্য ও সত্যগান। তাঁর আশ্রয়স্থান অজ্ঞান
 অমুশাবন মন্ত্রস্থানের চক্র পদের নিদ্রা-আশ্রয়
 তাঁরপর তাঁরই পশুপাল যজ্ঞস্থান সত্য ক'রাম পুত্র,
 পশু, বিদ্য। এত যে পুত্র এ যম বজ্রবিধি দেবতার
 হৃদয়ের পুত্র উৎসাহিত দেহ অবদান যজ্ঞস্থানেরও
 কোন প্রকাশ, নত দ্বারা, র। তিনিও জানেন
 দেবতার তুষ্টিবধনই তাঁর লক্ষ্য। যে 'দেহ' নেহি
 রব বেদান্তের মধ্যে দেখা যায়, সে চাহিদা আত্মভাগ
 স্থানের ক্ষমতা, ক্ষমতা স্বার্থ-পরিপূর্ণতার ক্ষমতা নয়
 মনই সে-সব চেয়েছেন। তাঁর জীবনটাকে সপারিপার্শ্বিক
 ক্রমবর্ধনায় উচ্ছল করে তুলতে। তাঁর সে প্রাণ

এমনভাবেই হওয়া চাই, যাতে জগতের কল্যাণ হয়।

উদাহরণস্বরূপ একটি মন্ত্র দেখা যা'ক অগ্নিবেদের প্রথম মন্ত্রের অগ্নিদেবতার সূক্ত মন্ত্ৰেণা অগ্নি প্রার্থনা করাছেন —

“অগ্নিনা রসিমগ্নবৎ
পোষমেব দিবে দিবে
যশসং বীরবকুন্ম।”

(অগ্নিবেদ, ১.১.৩)

অগ্নি আত্মপদে মন দিলে কখন কখন মন ?
যা' ন কি প্রবিশ্রুতে পদপুট ই'ক-ও'ক চ'লে
অ. বা কখন ? সেউ মন হ'ব বশত' অথ ২ যশসং ম
কারি এবং শ্রুত-বৈদ্যুত-সাপন, বৈদ্যুত-সাপন
অর্থ ২ শোভাশ্রুতি কহিল দেখা দাচ্ছ অর্থাৎ
মন যেমন অনেক উচ্ছ্বাসলী, অনেক বিপ্লব আনে,
পদা সমস্ত মন চাইছেন না এই মন তাঁর মন তুচ্ছ
হ'ব চাই আর, যশ অর্থাৎ পাত্র বসন্তে মন
নাশুগ বহন না'ক ব্যাপ্ত হয়ে পড়ে (যশ > অশ
ধাতু = ব্যাপ্ত) বহুজনের মনের ম'শুগ, আপনার লোক
মাখ ব মকুট হ'য়ে এঠে আর তা' হ'তে পারে এক-

যাণী প্রায়শঃ ৫০ জন প্রকৃত অর্থের প্রায় জন অর্থ-
হীণ। নব্বুস হিন্দু প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থ-
হীণ। হ'য়েছে যা প্রকৃত অর্থের ১০০ জন অর্থ-
হীণ। অর্থহীনতার প্রায়, ১০০ জন অর্থহীণ বলা হ'য়েছে
অর্থহীনতার অর্থ (১ম অধ্যায় ১০০ জন অর্থ-
হীণ) অর্থহীণ প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীণ
অর্থহীন এতে প্রায়শঃ অর্থহীন প্রায় জন অর্থ-
হীণ, ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন
অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন
অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন
অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন

অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন

"অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন"

(১ম অধ্যায়)

অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন

"অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন"

(২ম অধ্যায়)

অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন
অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন
অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন
অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন
অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন অর্থহীন প্রায়শঃ ১০০ জন

আমাদের চেতনার দ্বার উন্মুক্ত হয়েছে। তাঁদেরই প্রসাদে এই আলো বাক্যসহাসি গান-ভরা সুন্দর জগতের স্বাদ আমরা পাইছি। তাই, তাঁদের সেবা পূজার ভিতর দিয়েই জীবনের প্রথম শিক্ষার সোপান স্তর হয়।

জীবন, শিক্ষার মাধ্যম হচ্ছে—শক্তি, সামর্থ্য, সংস্কারকরণ, কণ্ঠ, শিক্ষা, মূল্যঃ শক্তি, শক্তি থাকে উপর (যা উন্নিত) উন্নিত-কৃত মূল্য থাকবে) শক্তি মূল্য মাধ্যম উপর উন্নিত অর্থপূর্ণ বস্তুমান প্রাপ্তিঃ শক্তির সংস্কারে মূল্য—এই মূল্যের মাধ্যমেই অর্থকৃত হয়ে মূল্যবান ভিত্তিও ও মূল্যের মাধ্যমেই মূল্যের মূল্যের মূল্য শিক্ষা জীবনকে অর্থকৃত করে বা রব করে দেয় না। তাই জীবনকে উন্নিত করে মূল্যে চলে মূল্যের মাধ্যমেই মূল্যের শিক্ষা হয়। শিক্ষার বিষয় নিম্ন আবেদন, অধ্যয়ন ও অনুশীলনের ভিতর দিয়ে শিক্ষার চরিত্রে শক্তি মূল্য করে থাকে মূল্যের উপর করে হলে, তার অন্তর উন্নিত চেতনের এক মহাজাগরণ ঘটায়।

‘আবেদন’ করার মানেও আবেদন—সর্বসম্মতভাবে

কোন বিষয়ে অবস্থান করা, বদমান থাকার বা
 শিথলি, তদ্বিময়ক ভাবনা-ভা বা চিন্তা-চিন্তা যখন আমরা
 বিচরণ করিতে থাকি আমাদের চিন্তা-ভাবনা যখন
 পরই প্রসঙ্গ চলেই থাকে তখনই হয় সশিকারের
 'আত্ম' নতুন একটা জিনিস শুধু বার বার পড়ে
 গোলই অর্থাৎ হয় না। আর, শিকারকালে ঐ আত্মটির
 অপরিহার্য প্রয়োজন। এরই জন্য আছে অভ্যাস
 আর সেরে যানো আমরা পাই অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ
 'আত্ম' মানে থাকে অর্থাৎ থাকে কিসের
 অর্থাৎ ? যা, আমরা, অর্থাৎ করিতে চাই করিতে
 অর্থাৎ যখন আমরা চিন্তাচলন অর্থাৎ চিন্তা
 চলেই থাকে তখনই হয় 'অর্থাৎ' না অর্থাৎ
 থাকে আর, এইভাবে অর্থাৎ অর্থাৎ এটি
 যেন-যেনই আসে উত্তর

“জন্ম-লভ্য-ভাবনা” ১৭ ॥

(শিবনাথ-বসু পটল)

অর্থাৎ অভ্যাসের ভিত্তি-ভিত্তি অর্থাৎ অর্থাৎ
 কিছু জীবনের কোন পরই কৃত্রিমপেলব নয়।
 প্রত্যেকেরই আছে বাধা, নানারকম সংঘাত এগুলিকে
 জয় করে লক্ষ্য পৌঁছাতে হয় শিকারকের ইতি-

সেই তাঁদের প্রতি উক্তি, শ্রদ্ধা, তাই দিতাগাভার
সেবা গৃহস্থের অধ্যক্ষ নিয়ন্ত্রণ করণীয় বলে বিহিত
আছে আমাদের শাস্ত্রে বৈদ্যবিদ্যায় নিত্য অগ্নি
প্রজ্বালন এবং অগ্নিতে ইতিপূর্বদ্বার কদা আছে
দিতাগাভার গৃহস্থের সাক্ষাৎ অগ্নি তাঁদেরও নিত্য
বাস্তব অগ্নিমান একান্ত কর্তব্য করাষ্ট ভালবাসাকে
বাড়িয়ে তোলে। যাঁর জন্য আমরা বলি, তাঁর 'পরেই
টান হয় অগ্নিমান না সন্তানদের জন্য কষ্ট কষ্ট
মহা কারণ, তাই তা সন্তানদের উপর তার মার্জা
উচিত তবু দূরত্ব মনুষ্যে বিপদে পড়লেও মাঝের
প্রাণ যাঁর দূরত্ব পান কারণ তিনি তাঁকে
স্বাক্ষর করে নিয়ন্ত্রণ করে চলেছেন

একটি প্রাণ কষ্ট হইলে অগ্নি অগ্নি
কতি হইলে ক'র মাঝের মাঝে উত্তমের জন্য ওষুধ
দিয়ে লগ্নি ক'র উপরেই অগ্নিদের টান হয় অগ্নিকের
দূরত্ব যত দূরপাল্লার উপরেই কেননা সেল সন্তানদের
নিজের কাছে ক'র দাঁত দোত যে গাছ তিনি বড়
করোছেন, তাঁর একটি পাতা অগ্নি হ'য়ে পড়লেও
তাঁর প্রাণে বসে লাগে তৎক্ষণাৎ তিনি তাঁর
নিয়ন্ত্রণে মনুষ্য হন। আবার, অদ্বৈত-দিকেও

জানবাসার এই একই ছক। বারবানিচা চিন্তামণির
কৃত মনীর ঢুলান বিদ্যমন্ডলের কি করার মন্ত 'চল ?
কোন করেই তার কাছ যখন মান হ'ল না।
তার চিন্তা তা'রই অঙ্গাপন, তা'রই কৃত কর ছিল
বিদ্যমন্ডলের একমাত্র দান কেন ? ক'র, তে টান
ক'র ক'র-ক'র তা'র টান গজায় আবার, টান পরে গোস
ক'র টান দান হয় অসংখ্য, অসংখ্য দান, দিয়াই
তুণ্ড অঙ্গ পিছরে করে সবসময় দিয়াই দিয়াও
মন আনন্দে গরপ্ত ত'র দান

বস্তু দানের ভিত্তি দিয়াই হয় দানকারীর
আনন্দ, আনন্দুপ্তি।

"উপভোগ্যস্থ দানেন ॥" ১০ ॥

(৫৩ ৯ বহু, অমৃত্যুসনপক্ষ দান অধ্যায়)

দানের ভিত্তি দিয়াই প্রকৃত উপভোগ্য দান এ
উপভোগ্যের স্বরূপ ভাষায় সবটুকু ব্যক্ত কর যায় না
গো করে, সে-ই বোঝে, চিনি কেমন মিত্র, তা'
খোদ বুদ্ধকে হয় এই দানমন্ডলের উজ্জল প্রশংসা
আছে মণ্ডারীর অমৃত্যুসনপক্ষের হেতুার্থে দান
মানুষকে কতবারি মহিমায় ও প্রাণবন্ত করে তোলে,
তা' বহু অধ্যায় ধরে সেখানে বিবৃত র'য়েছে। দানের

মাসুলসহ জীবন কোম্পানি চার দেওয়ানে বেষ্টিত
 দ্বারের উপর কাগজ লয়। এই মাসুলসহ জীবন
 সমাজে মাসুলসহ চার দেওয়ানে একজন
 হইত। এই একজনকে কেউ দাঁড়াই পারে ন
 কাগজ লয়। এই একজনকে কেউ দাঁড়াই পারে ন
 মাসুলসহ জীবন কোম্পানি চার দেওয়ানে বেষ্টিত
 দ্বারের উপর কাগজ লয়। এই মাসুলসহ জীবন
 সমাজে মাসুলসহ চার দেওয়ানে একজন
 হইত। এই একজনকে কেউ দাঁড়াই পারে ন
 কাগজ লয়। এই একজনকে কেউ দাঁড়াই পারে ন
 মাসুলসহ জীবন কোম্পানি চার দেওয়ানে বেষ্টিত
 দ্বারের উপর কাগজ লয়। এই মাসুলসহ জীবন
 সমাজে মাসুলসহ চার দেওয়ানে একজন
 হইত। এই একজনকে কেউ দাঁড়াই পারে ন
 কাগজ লয়। এই একজনকে কেউ দাঁড়াই পারে ন

একাদশ অধ্যায়

अभिनवप्रकाश

বাচ্চান হ'ল নিম্ন জাহান গঠন করে, ২০
 ২ নং নং পান্থকর্ম পুনর্নির্দেশিত হয়ে যায় বিদ্যমান
 ক্রমাগত মন ক'রে এই বাচ্চান ও বিদ্যমান মন প'রে
 ছিল ২০ জাহান মন্থকর্ম জাহান বহুদকম বিদ্যমান
 ন'রোহা ২০ ক্রমাগত প'রে জাহান কেনন প'রে অবসান

অন্নং মনসে চিত্তং দিয়া য়ে আত্মনা আমি আমার
 শরীরের পৃথিবী জগৎ গ্রহণ করছি না'র চিত্ত দিয়া য়েন
 তাঁদেরই নষ্ট সঞ্চারিত হ'চ্ছে তাঁদের জ্যোতিষ
 আদি তা'বস্তু হ'চ্ছি আর সেই সঞ্চারিত আত্মার শরীর
 পৃথক হ'য় সঞ্চারিত হ'য় যেন তাঁদেরই মন দিয়া চিত্তের
 সঞ্চারিত হ'য় উঠে প'র আর জগৎ দিয়া
 হেঁচক কাঁদা হ'য় হ'য় হ'য় হ'য়

১০০ হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল
 হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল

মহাসংহিতায় আছে—

১০০ হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল

১০০ হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল হৈল

(৫)

অথ' স কেবল' ভূত্বোক্তে যঃ পচতঃ স্বাকারণ্যঃ

যজ্ঞশিন্দোশাম হোত্বং মতামন্নং বিধীয়তে ॥" ১১৮ ॥

(৩য় অধ্যায়)

—দেবতা, ঋষি, মনুষ্য প্রভৃতি ও শুদ্ধমনোবল লোককে
পূজা করে গৃহস্থ পরে অন্য ঋষি ও মনুষ্যকে পূজা করেন
যে শুদ্ধ মনোবল লোককে পূজা করে সে পাপ ভঞ্জন করে
এর যজ্ঞোক্ত্যানুসারে দেবতা, ঋষি ও মনুষ্যকে পূজা করে
যজ্ঞ বাক্য কথিত হয় এতৎপক্ষে দেবতা পাপভঞ্জন
যজ্ঞোক্ত্যানুসারে আপনাকে পূজা করে যজ্ঞোক্ত্যানুসারে
অন্য ঋষি ও মনুষ্যকে পূজা করে এতৎপক্ষে মনুষ্য -
প্রজাতি ও ঋষিগণকে পূজা করে যজ্ঞোক্ত্যানুসারে ও যজ্ঞ-
মন্ত্র 'স পচতঃ স্বাকারণ্যঃ' ইত্যাদি প্রাকৃতিক পদ
মধ্যে বিশ্বকর্মেণ ও যজ্ঞে বান্ধা পদ্যে পদ্যে পরম বস্তু
থাকে আরম্ভ করে যজ্ঞোক্ত্যানুসারে পূজা সকলকেই
অর্চিত করিবে বল হইল ১১৮ ধর্ম

মানুষ্য দেবতা মনুষ্যকে পূজা করে একজন
কামত পরে ব্যাপারিত একেবারে ভুল হইয়া চা-
মিনি করেছেন তাঁর থেকে আরম্ভ করে যজ্ঞ
সম্পূর্ণ পূজিত কামতখানি বিক্রী করেছেন তিনি পরম
সকলকেই আমায় জ্ঞান পরিশ্রম করেছেন এতৎপক্ষে

লে কেউ অল্পস্বল্প কিছুই চেষ্টা করলে আমি হয়তো
বহুদূর প্রথম শ্রেণীর শাস্ত্রপুর্ন ধর্ম পাবতাম।
বহুদূর দূরত্ব বেড়ানো যুগানে সব-কিছুই আমার
পাশেই থাকত। অল্পস্বল্প মানুষের কাছে গণ্য হয়ে চলেছি
এই কারণে আমার চমৎকার জীবন কাটাচ্ছে। এমনকি,
কিছু কিছু শিখার প্রকৃতি পশুপক্ষি আমাদের অংশ
দিয়াকার সম্বন্ধ করে, এর প্রকৃতির যেসব খবর
আমরা, অজান্তে, শব্দ, প্রকৃতি পাবতার কাছে দেখে
এক মিনিটেই পূর্বের দৃষ্টি দিয়ে, দুর্ভাগ্য
করা হয়। এই সমস্ত প্রকৃতির প্রাণী
জগৎ আমাদের কর্তব্য আছে। এদের দেহ, কণ্ঠ
হলে, শুধুমাত্র হবে সে-ভালো মানব মূল্য।
কিছু কিছুই শুধুমাত্র শুধুমাত্র -

"You must love your neighbour as yourself." (St. Mark, Chap. 12, Verse 31)

• তাহাদের পান্ডিত্যবিকাক হোমরা নিজেদের মন করে
• মন মন করত বড় কথা । অধুনা হৈছে ভালবাস
• মন মন করত অস্তিত্ব-অস্তিত্ব, অস্তিত্ব হুইকেও
• মন মন করত ভাবতে হবে । প্রকৃত ভালবাস
• এনে আর, ভালবাসা হুইকলই সেখানে থাকে—

[illegible][illegible]

আমি সবাই নই, আমরা সবাই আধাবাসির চিন্তার
কী বিশালতা, কত গভীরতা। এই দুনিয়ায় একক
বোধ করে কারো দুঃখিত হবার প্রয়োজন নেই
প্রতিপ্রত্যেকের মধ্যেই পারম্পরিকভাবোধ গজিয়ে
উঠুক সবাই উপলব্ধি করুক কারোই সব, সবাই
সে শুই, বিলুপ্ত হতে বাকি প্রসঙ্গ আমরা দেখাতে
পাই, সবাইই নাম উত্তর করে অসম্প্রদান করা হ'লে
দেব হস্তায় পশু, পক্ষী, সিন্ধু, যক্ষ উত্তর, দৈত্য
প্রোথ দিখাও, ওক দিখাও লকা কীট পতঙ্গ, মাক-
জিহ্বাওম বহুভাষী—কারো কণিই দেখানে নাক
পাওনি ওক এ মান করা হ'লে 'ভূ-ভূপক-ভূ-
অর্থ-প্রাণাশ্রয় উপক দার্থ'।

দুগুনবাবনক ২০০০ সালে ইকুভুতি আভাগেবল সেব ল
কপ, বিশেষতঃ এ বলা হ'ল।

দ্বাদশ অধ্যায়

বলি

গৃহসূত্রভিত্তিক সেবা বা দানের মধ্যে যেগুলি
প্রাণসন্নয়, সেগুলি অংশে করার বিধান রয়েছে

"স্বপ্না ত্রিভাষ্যং বলির হরঃ ॥" ২৮ ॥

(গোবিন্দ গৃহসূত্র ১ম প্রস্তাভিক ষষ্ঠ কণ্ডিকা)

সংস্কারাল স্পষ্টে করে বলেছেন এই কাজে প্রতি-
নিধি চ'নাব না। অর্থাৎ, এই 'আশাস্ত' বলির দ্বারা
সকল নৈর্জগুজ হ'কাদ (গোবিন্দ গৃহসূত্র, ১ম ২৯)।
সংস্কৃতটি কণা দেখা দাড়ু 'আশাস্ত' এবং বলি।
সংস্কৃত-কণাটি অর্থাৎ বলি থাকেই 'আশাস্ত'।
কণাও 'আশাস্ত' সম্বন্ধে পূর্ণাঙ্গের সর্বোচ্চভাবে ব'ল
কণা বলি ব'ল। অর্থাৎ চ'নাব না তা 'আশাস্ত' কার্যে
গা' এমনভাবে বলি।

'বলি' শব্দটির অর্থ প্রাণী বা অ'ভয়ানক হ'কাদ।
কণা আ'ত্ম-কণা উপস্থাপিত হ'কাদি। পশুপক্ষ, লেঠ
'কণা' অর্থাৎ বলি-এই পশুপক্ষের ব'ল দ্বারা ব'ল
চলবে এ'সকল। লেঠ দ্বারা স'ম্বন্ধে পশুপক্ষ ব'লকে
বলি' ব'ল দ্বারা ব'লকে। কিন্তু বলি এ'সকল
ব'ল দ্বারা ব'ল না। বলি দ্বারা সব সম্বন্ধে ব'ল
সংস্কৃত পশুপক্ষ। ব'ল দ্বারা ব'ল দ্বারা ব'ল। কণি
নব হ'কাদি ব'ল দ্বারা, ব'ল দ্বারা ব'ল দ্বারা ব'ল।
সংস্কৃত (পশু) ব'ল দ্বারা ব'ল দ্বারা ব'ল দ্বারা ব'ল।
ব'ল। পশু ১ হ'কাদি ব'ল দ্বারা ব'ল দ্বারা ব'ল দ্বারা

একদা বে'ঝা যান সন্ধানের একটি ক্ষতর হ'লেই
যে মা অস্তিত্ব হ'য়ে পান, তিনি কোথায় সন্ধানের তাঁর
সন্ধানহীন, দেখাননি যে সেই এক নিজে কৃষ্ণ
হ'লেন ? কে'ল করি'ল লখন প'চ্ছিন্নান

"সন্ধানেরও হল আচ্ছন্ন প'চ্ছিন্নান"

অ'লস অপ'লস, কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান

এই মা'য়'র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান
এই মা'য়'র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান

উপ'লব্ধি'র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান
উপ'লব্ধি'র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান
ব'লোচ্ছিন্নান—

উপ'লব্ধি'র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান

উপ'লব্ধি'র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান

(উপ'লব্ধি'র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান)

অর্থ ২ নাক্ষত্র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান
বিশ্ব'র প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান
আ'লব'লব' প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান
আ'লব'লব' প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান
এই প'চ্ছিন্নান প'চ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান
ক'লোচ্ছিন্নান কৃষ্ণ-প'চ্ছিন্নান

স্বস্তি পূর্ণ-পূর্ণ উপলক্ষ ক'রেছিলেন তাঁরা
 দেখছিলেন সেক এক কাবলি হোদ হ য়েছেন, হোম-
 কাপ মনস্কর ক'রু হন মন্তুও তিনি আহুতিও তাঁরই
 মনস্কর পূর্ণ দীপামনায় তিনি ছাড়া আর কেউ নেই,
 নাট দ'রু' ঘ'রু' তাঁরা সেক পূর্ণন কালাকেও বেধ
 ক'র লেন আর সেক দীপের প্রাণ কনকপ তাঁর
 যদ ১২ (এক প্রকর কান), তাঁরই কনক মনস্ক
 কনকামের দীপান দীপান্তর ন অমদর হুই
 কনকর অনর্থক উপলি উকু হো'কর আরও নিম্নকপ
 ব্যাখ্যাও পাওয়া যায়—

মন্তুও হুই দীপান্তর হুই হুই হুই হুই

দীপান্তর দীপান্তর দীপান্তর দীপান্তর

মন্তুও হুই দীপান্তর দীপান্তর দীপান্তর

জ্যেষ্ঠ শ্রীমদ (হোমদ) দীপান হুই মন্তুও হুই মন্তু
 ন মন্তু দীপান্তর দীপান্তর ক'রু হন এটি হুই হুই
 মন্তুও হুই দীপান্তর দীপান্তর দীপান্তর হুই হুই
 মন্তুও হুই দীপান্তর দীপান্তর দীপান্তর হুই হুই
 মন্তুও হুই দীপান্তর দীপান্তর দীপান্তর হুই হুই
 মন্তুও হুই দীপান্তর দীপান্তর দীপান্তর হুই হুই

এই হোমদকার দীপান, দীপান্তর বলি হোমদ মন্তু-
 বন ক'রু হুই মন্তুও হুই মন্তুও হুই মন্তুও হুই

তা' কল্পন তাঁর সেইকল্পিত স্ত্রী মৎস্ত, মাংস ইত্যাদি
 ঐভাবে আহরণ করার কথাই মহামন্ত্রে বর্ণিত যদার্থ ই
 বলেছিলেন—

“নৃষ্টঃ প্রবর্তিতঃ সোমো বদবেদেব কল্পিতম্

কামান্নোহচ্চ সোচ্চ লে ন্যামেতৎ প্রকল্পিতম্ ॥” ১১ ॥

(মহানারক শাস্ত্রিপত্র ১৭২ কণ আধা ধ)

—এসব ব্যাপন ধর্মগণের দ্বারা প্রবর্তিতঃ বোঝা হইল—
 কল্পিত কল্পনা নৈঋত কান, মেহ এবং লে ভবনঃ এই
 সৌম্যপণ্ড প্রবর্তিত হইয়াছে

চবিঃ-প্রদান শোভা দয়া সর্বত্র নিম্নপুত্র
 কল্পিতুলি সমধিক অন্ন পুত্র্য দায় ক্রীতি দ্ব
 গেষ্মন বিন পিতৃ মাতৃ ইত্যাদি কল্পিত, প
 আছে—

“অভাবে বর্জিতব্যম নদ্য বা পান্য তপৈ বা

অনভ্যাস যদা বা অত্যাধিকেন বা ॥”

(২৭৩)

—জীবি ও বনের অন্নাদি দধি ও কৃষ্ণবর বা অন্ন
 দেবে। তাঁরও অভাবে যদা বা অত্যাধিকেন বা অন্ন
 প্রদান করবে।—গৃহকৃত্তও গোভিল এই মন্ত্রেরই
 স্মরণ করিছেন পশুকামী যে ব্রহ্মান, তা'কেও

তিনি পশুবধ ক'র পশুকামা ক'রাত বলেননি
তিনি বলেছেন -

“পশুকামা বহুবিধুমস্বঃ পুর্নবাহুসিহস্তঃ

জুতয়াঃ ॥” ১১ ॥ (৪র্থ প্রপটিক, ৯ম কণ্ডিক)

—একটু এঁড়ে বাঁহুর ও একটো বকর বাঁহুরব গোমায়র
দার পশুকামী রক্তন ন হাজার বার অর্ঘ্য মোবন

কী দেখা গেল হোম ? উঁ হুহুহুহু যে মা চত
মহাদেবী আন, এমনস্বর কণা কোলাও নেট একটো
প্রাণ মণি মিটে না পাতি, হবে একটু প্রাণ মেব র
অধিক বও আন ন নেই, বর বলা ছাড়ে— যে কেচ
একটি উঁ বন বঁচায়, সে বেন সমস্ত মনুষ্যজাতি
বঁচাইল” (কোদান শব্দিক ৫ : ৩২) জীব-
জগতের বঁচাবাড়াই একমাত্র কল্যাণের পথ
আমাদের সমস্ত শোবা, চলি, বসি আবার আসো গি
একটো দাঁড় না থাকে হবে আমাদের চিন্তাচলন বিক্ষিপ্ত
যে যাবে উঁও ভাল লাগে, উঁও ভালবসি
এই ক'র কোনটেই লাগে ক'রত প'রব না নিষ্ঠা
ক'ল বঁচুক ক'র না আর নিষ্ঠাচারী জীবনর জুগুড়ি
আমরা ক'র চক্ষল অস্থিরতা সব সময়েই অতৃপ্ত
কিন্তু দাঁর +১ একটো বিষয় বা ব্যক্তিক নিয়ে ভাবপূর্ণ

সেইগুলিই আশ্রয় কলঙ্কযুক্ত হইবে স্বমর্জিয়া ঘোষণা
কর চ'লান্ড পুত্রও অর্থ অনুধাবন করার জন্য
এক জনের দৃষ্টি দিয়া হইবে যে জঁ লম্বকেনী অর্থগুলির
দিকে আকর্ষণ মূল হোমনা গুলির মাধ্যমে লুকানিও
যাইবে ... আশ্রয়ন গুলি লুকানিও দাঁড়ি যব ফিল,
অপস অধঃগর্ভ, অধঃগর্ভ। ইত্যাদি হইবে আকর্ষণ
প্রদানের কথা আছে।

এবং এখানে বসিও কথা আছে। মর্জ, মেটা
ওল লৈম্বকেনী হইবে। লৈম্বকেনী - লৈম্বকেনী-সমর্থন।
লৈম্বকেনী-সমর্থন ও লৈম্বকেনী-সমর্থন আদ-এক নম্বর পত্রের
গুণমূল (২৯৩-৩০) হইবে। এই লৈম্বকেনী-সমর্থন বা
লৈম্বকেনী-সমর্থন কথা পড়ে লৈম্বকেনী-সমর্থন হইবে।
লৈম্বকেনী-সমর্থন ১১ম ক্রমে আদ-এক নম্বর প্রথম লৈম্বকেনী
পাই। সেখানে আছে—

“লৈম্বকেনী-সমর্থন”ঃ লৈম্বকেনী-সমর্থন লৈম্বকেনী

লৈম্বকেনী-সমর্থন লৈম্বকেনী-সমর্থন লৈম্বকেনী-সমর্থন ১ ॥

(১২ অধ্যায় ৫ষ্ঠ পাঠ্য)

১২২ পট্টম লৈম্বকেনী। লৈম্বকেনী-সমর্থন (সমর্থন = এক
পত্রের কথা) লৈম্বকেনী, লৈম্বকেনী-সমর্থন লৈম্বকেনী-সমর্থন
এবং লৈম্বকেনী। এই পত্রের মন্ত্রই আবার দলা

আছে এই যজ্ঞগুলি নিত্য চাষজীবন অনুষ্ঠান করিতে
হবে প্রতিটি মুহুর্তেই ।

“অহমহু কৈলো বর্জি তুং”

— অহমহু কৈলো বর্জি প্রদান করবে এই ক্রমে
অহমহু অর্থ ও প্রতিদিনই এই যজ্ঞ সম্পাদন কর
কণা রয়েছে এই বৈশ্বদেবদেবো অহমহু ও পুরোহিতের
প্রায়স্কন হয় ন। যজ্ঞে নিত্যই এর অনুষ্ঠান করবেন
প্রত্যহ এই হইল বর্জি প্রদান দেখা যাচ্ছে,
এই বর্জ্যবৎ অর্থ ও অহমহু কৈলো নিত্য অর্ঘ্যদানের
সাবস্থা আছে নিত্য নিত্যই অহমহু কৈলো বর্জি
প্রদানের যোগেই অহমহু বর্জি প্রদান করে ওগোন এর
অহমহু কৈলো

বিশ্বদেবদেব কৈলো অহমহু কৈলো : অর্থ ও অহমহু
প্রদান করবে অহমহু কৈলো বর্জি প্রদান
পুত্রিকানী যজ্ঞে অহমহু কৈলো অহমহু কৈলো, অহমহু কৈলো,
জ্ঞান ওয়ধি বর্জ্যবৎ অহমহু কৈলো, এক কল্যায়
অহমহু কৈলো অহমহু কৈলো অহমহু কৈলো এই বৈশ্বদেব-
বর্জিও নিত্য অনুষ্ঠিত, অহমহু কৈলো দেখলাম। শাস্ত্র
বর্জ্যবৎ—এই ছবি অনুষ্ঠিত অর্থ অহমহু কৈলো ও
অহমহু কৈলো প্রাপ্ত হইবে এই বিশ্বদেবদেব মাধ্যম বোধহয়

[illegible]

“सर्वभूतानां हितं ॥”

১০৬ দেবদেবী সাকার নৃতি হ'চ্ছেন গুরু বা
ইন্দ্রদেবী ১০৬ অগ্নিশব্দ, সাকার পরম ব্রহ্ম

তিনিই মোহ, 'তিনিই যাজা, তিনিই উপাশ! ভবিষ্য
তিনিই নেবা তিনিই তাঁর সেরা-বকৈ পরমহাস্যজ
সার্থক হয়ে যাঠে একমহান্যজ্ঞান পুণ্যটিই হ'ল—
বসামজ্ঞ বা অসমজ্ঞ হ'ল, গুরুই সেই জাক'র
এক "গুরুনন্দ পরা ব্রহ্ম" তিনিই অসি সত্যসূচী

এই গুরুদরশ ও গুরুপুত্রা সত্যজ্ঞানের চলতি
সকলের গুরুপুত্রা নয়। সত্যজ্ঞানের নান রকম অধ্যাপা-
দ্রুতগা করে সত্যজ্ঞান ব'ল হ'ল "ভালবকৈ" নিয়ম ব'ল-
পর এক বিষয়। এ ক্রমেই হয়ে থাকুক গুরু দি ক জন
সেবার চেষ্টা করলে কিছুই হয় না। সত্যজ্ঞানে
ধানে যা' কামটি হ'লুক তা বকৈ ভাল ও ভাল হ'ল
থাক সত্যজ্ঞান হ'লুক, ততিন্দান ও ক'ল যল
হয় না। হ'লুক, তারি হ'লুক, তারি হ'লুক, তারি হ'লুক
আসক্ত ছিলার, আসক্ত হ'লুক, তারি হ'লুক, তারি হ'লুক
চিন্তা আম'ক অসিভূত ক'লুক, তারি হ'লুক, তারি হ'লুক
যেখানে শেষ পরজ্ঞান হ'লুক, তারি হ'লুক, তারি হ'লুক
আরম্ভ যদি কোন অসি বা দুই চিন্তায় আ'ল
অসিভূত থাকি, আমার পরবর্তী জন্ম ও মর্টে চিক
সেখানে সেখানে এই অসংকল্প ও দুই প্রবৃত্তি বেশ
সাবলীল গতিতে চ'লেছে। তারি হ'লুক, তারি হ'লুক, তারি হ'লুক

‘অতীতানি ভবিষ্যদানি চ দৃষ্টবান্’ ইত্যেবমব্রুত্বং
 ১৫৬ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

অতীতানি ভবিষ্যদানি চ দৃষ্টবান্’ ইত্যেবমব্রুত্বং
 ১৫৬ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৫৭ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৫৮ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৫৯ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬০ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬১ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬২ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬৩ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬৪ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬৫ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬৬ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬৭ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬৮ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৬৯ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭০ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭১ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭২ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭৩ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭৪ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭৫ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭৬ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭৭ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭৮ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৭৯ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ
 ১৮০ নন্দঃ শুভকৃত্যনন্দঃ পরিতোষেণ

“यन् देव दत्तो षण् निश्चयं नानुष्ठातुं निश्चयं
करतुं निश्चयं, कृत्वा तु नानुष्ठातुं नानुष्ठातुं ” १ ।

(१५ अक्षयि २२५ अ०)

[illegible][illegible]
$$1) \text{ 在 } x_0 \text{ 处 } f(x) \text{ 有极大值 } f(x_0) \text{ 当且仅当 } f'(x_0) = 0 \text{ 且 } f''(x_0) < 0$$

(ମୌଳିକ, ଓସ୍ତବ ଅଧ୍ୟାୟ)

[illegible]

না নিবৃত্ত কাম্য কর। কারণ কাম্য কিনা তোমার
শরীর ধারণ করায় সম্ভব নয় সেখানে আর নৈকশ্যের
এই অলস নান্দনিক মতবাদ টিকবে না

গীতার এই কাম্যযোগ-অধ্যায়ের দ্বিতীয় বৈলোচন,
এমন কাম্যও আছে যা' বন্ধন আনেন না য' লোকো
পৌছাতে সম্ভব করে তা' হ'ল মজার, কাম্য
কল্যাণ নাশ বিহীন হয়ে মজার যে অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-
কেন্দ্রিক লোকসমূহের জন্য কাম্যশুভ ন ক'রত পরলে
মামুল প্রাণ ও ভূমিলাভ বলে আর সমস্ত জগত
মুক্তির ন্যূন হয় তিনিই—যে জগৎকে বন্ধন করে প্রাপক-
গে যেন প্রতি তা'ই সকলকাম্য শূন্য করে এবং
১২শ শ্লোক কাম্য ক'র চলে য' কল হৈ বৈলোচন শাক্য
সরস্বতী ন্যূন প্রাণের দ্বন্দ্ব সাধুদেহ ১৩শ শ্লোক
করি তা'ই কল প্রাণ ককর ত বই বদনা
ককর। ককর জন্য প্রাণ হ'ব না কিছু
দ্বাপনিতৈ প্রাণ কাম্য প্রাণ হ'ব জগৎ হ'ব মুক্ত হৈ
অনেক কাম্যের কথা, অর্থাৎ প্রাণের দ্বন্দ্ব তখন মানুষের
হৃদয় ভরপুর হইবে থাকে মুক্তির খেঁচেও ভক্তি
জলভা ভক্তি হলেই মুক্তি স্বর্গই এসে উপস্থিত হয়
তাই, আবার আমরা শ্রীমৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কথা—

“ହେ କାଳେ ମି ସନ୍ତୋଷି ସଞ୍ଜୁ ହାସି ଲଳାସି ହେ

ଃ ଶୁଭକ୍ଷଣି କେ ଶୁଭୁଃ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ ॥” ୧୧ ॥

(ଗୀତା, ୧ମ ଅଧ୍ୟାୟ)

—ହେ କେଶବ । ତୁମି ସା’ କର, ସା’ ଶାନ୍ତ ସା’
 ଶୁଭକ୍ଷଣି କେ ଶୁଭୁଃ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ
 ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ
 ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ ।
 ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ
 ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ ।
 ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ
 ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ ।
 ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ
 ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ ।
 ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ
 ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ ।
 ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ
 ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ । ହେ କୁରାନ୍ତ ନାମପଦମ ।

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ନାମସଂସ୍କର

ନାମସଂସ୍କର କର୍ମସଂସ୍କରଟି ଏକଟି ଅଞ୍ଜ ସଂସ୍କର,
 ୧୦୮ ଓ ୧୦୯ ନାମ ଗ୍ରହଣିତା ସେବାବିଧାନେନ ଲିଖିତ
 ନାମସଂସ୍କର କର୍ମସଂସ୍କର ଚିନ୍ତାଚଳନ ଶେଷ ଅଭିଷେକ ହେବୁ

চলিতে থাকে কানন, ভবন সহচরিত্বই আশাদেব মনকে
অমিলিত করে দানে অমরা স্রষ্ট কথাই ন বি,
কিন্তু যাহা কই করি। আর এই অনুচলনের ফলে
জীবনটিকে অমরাবদে সহ শুভন, নষ্ট নষ্ট হইয়া
প্রতি যমর কখনই প্রকৃত সম্মান লাভ করে

অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে বোধ কৈলাস পদে
এক অনুচলনের ফলে অমরাবদে মনকে অমরা-
বদেবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
(অমরাবদে) অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে

“অমরাবদেবদে”

(অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে)

অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
এ অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
যে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে অমরাবদে
কিন্তু এই কেনই বৈ যমর অপর কেনই বৈ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ श्री गङ्गा नमः । श्रीगङ्गाया नमः । नमो भगवते वासुदेवाय ॥” इति ॥

(अष्टाश्वमेधप्रश्न, ८१ वर आभास)

— एतच्च प्रकृतं चिदा इत्तं देवता च आदुर्गमं
 नास्ति तच्च ईश्वरस्य कर्तव्यं विविक्तं चैवाश्रितं
 ईश्वरस्य प्रकृतं चिदा इत्तं देवता च आदुर्गमं

ତିନିଆଁ ମାତ୍ର ଦୁଇ ନ ଧରନ୍ତୁ ପୁନଃ ପୁନଃ ବଳା ଚିନ୍ତାରେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରାଣୀନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନାଦି ଶ୍ରଦ୍ଧା କରଣା ଶୁକାର ଗ-
 ଶାସ୍ତ୍ରର ବାସନା ବାସନାମାନଙ୍କୁ ନିବାରଣ କରି ପ୍ରାଣୀନ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରାଣୀନ ଶ୍ରଦ୍ଧା (ଶ୍ରଦ୍ଧା) ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା

[illegible]

“सुखं सुखं सुखं सुखं सुखं” ॥ १ ॥

(মহাভାରত, উত্তরাখণ্ড, ৩৬শ অধ্যায়)

—জ্ঞানলাভের নূনই হ'ল অকল্পিতব্য ; শুক্ল চরণ
প্রতিপাত, তাঁর কাছে ফিচ্ছকু দৃষ্টি নিয়ে থাকো, এবং
তাঁর সেবা করো—এই নিমিটি পুত্রিয়ক জ্ঞানার
উপায় ব'লি বলা করা হয়েছে ব'লি এ ব ব'লি
দাড়া শুক ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি—পি ব'লি ব'লি
পুত্রিয়ক ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি
ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি
ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি
এই ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি

পুত্রিয়ক জ্ঞান

মিউজিক

জ্ঞানলাভের নূনই হ'ল অকল্পিতব্য ; শুক্ল চরণ
প্রতিপাত, তাঁর কাছে ফিচ্ছকু দৃষ্টি নিয়ে থাকো, এবং
তাঁর সেবা করো—এই নিমিটি পুত্রিয়ক জ্ঞানার
উপায় ব'লি বলা করা হয়েছে ব'লি এ ব ব'লি
দাড়া শুক ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি—পি ব'লি ব'লি
পুত্রিয়ক ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি
ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি
ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি
এই ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি ব'লি

গ্রহণ নষ্টের দ্বারাও হইতে পারে, তন্মধ্যে বসন্তের দ্বারা
 হইতে পারে, ইহাও ক'রুন, সেইজন্যে আমাদের জন্য
 দাঁতের বলা হইতে "বিস্ময়" সেই অর্থের অর্থও
 লোভন হইল পাশ্চাত্যিক অনুবাদ

এই আচার্যকল্পে এই আচার্যকল্পে নিবন্ধন-
 প্রাণী দ্বারা ক'রুন অ'নুদানস্বত্ব হইতে পারে

৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১

৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১

১ম প্রাণী প্রাণীও ৩১

৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১
 ক'রুন অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১
 অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১
 অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১
 অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১
 অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১

৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১

(৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১)

৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১
 ৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১
 ৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১
 ৩২ অ'নুদানস্বত্ব, নিবন্ধন, প্রাণী প্রাণীও ৩১

পশ্চিবিধান ও তাঁর আর্থিকতা আদার, গৃহসূত্রকার
শাস্ত্রায়ন ঋষিও বলেছেন, উচ্চগামী গ্রাম ভিক্ষা
করতে যাবেন ভিক্ষা নিয়ে এসে—

“আচ,না'র ভিক্ষা” নিবেদিতোচ্চভূমিগ্রামে।

শুক্লা ভূমি ১।”

(১ম অধ্যায় ৫৪ অঙ্ক)

—ভিক্ষাসময় আচ নামক নিবেদন করে তাঁর উচ্চভূমি
এ প্রাণীয়া পাবনর ভেতর করবে

অচ্চ,না'র শাস্ত্রের সময়তে পশ্চিবিধান করে আচ
এই আচ ও ভূমি বা উচ্চভূমি মত রূপে নিবেদিত
কালোচ্চভূমি পাবন এই উচ্চভূমি অচ্চ,না'র উচ্চভূমি
পেয়সা ও পাবনর (উচ্চভূমি মত) অচ্চ,না'র উচ্চভূমি
কুলি হ'লে নামক দ্বারা কালোচ্চভূমি মত

শুক্লা ভূমি মত অচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত
গচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত অচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত
কচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত অচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত
মচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত অচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত
পাই। এই উচ্চভূমি মত অচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত
কচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত অচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত
এ কচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত অচ্চ,না'র উচ্চভূমি মত

कौतुकजननीः शरदः (१९५५) । चक्रावली नन्दन
 शरदः द्वैत शरदः शरदः, कौतुक नन्दन
 शरदः द्वैत शरदः शरदः

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

(१३६)

१. 'सर्वज्ञ' शब्द का अर्थ है कि वह सब कुछ जानता है।
 २. 'सर्वशक्ति' शब्द का अर्थ है कि वह सब कुछ कर सकता है।
 ३. 'सर्वव्यापक' शब्द का अर्थ है कि वह सब कुछ व्यापक है।
 ४. 'सर्वभूत' शब्द का अर्थ है कि वह सब कुछ भूत है।
 ५. 'सर्वकाल' शब्द का अर्थ है कि वह सब काल है।
 ६. 'सर्वद्वारा' शब्द का अर्थ है कि वह सब द्वारा है।
 ७. 'सर्वभूत' शब्द का अर्थ है कि वह सब भूत है।
 ८. 'सर्वकाल' शब्द का अर्थ है कि वह सब काल है।
 ९. 'सर्वद्वारा' शब्द का अर्थ है कि वह सब द्वारा है।
 १०. 'सर्वभूत' शब्द का अर्थ है कि वह सब भूत है।

ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।
 ୧. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କ କେଉଁଠି ଅବସ୍ଥିତ ?
 ୨. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ଅଛି ?
 ୩. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ କି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ?
 ୪. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ କି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ?
 ୫. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ କି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ?
 ୬. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ କି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ?
 ୭. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ କି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ?
 ୮. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ କି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ?
 ୯. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ କି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ?
 ୧୦. ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କର କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ କି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ?

যখন এই ভাস, এই কল্যাণটাই স্পন্দিত হ'তে থাকে, তখন আমাদের চল, থনাও তেমনিভাবেই নিয়ন্ত্রিত হ'তে থাকে। এই ব্যবস্থা করাটা প্রতিনিয়ত অভ্যাসের ফলে মানুষের চরিত্রে যে কপালবর ঘটায়, তা'তে সে মহনীয় হ'য়ে ওঠে। তার প্রতিটি চল, প্রতিটি চাটনিও ক্ষুদ্র উত্তেজনা'ক সৎ ও সত্যের আলোক সঞ্চার। এই অভ্যাসের অঙ্গ দান দান, একটি সুপরিষ্কার সুনির্বাচন পথ দাঁড়ায়। লক্ষ্যকে তথা মনুষ্যজাতি'র সৎপন'র দৃষ্টি এগিয়ে নিয়ে যোতে পারে। এ'র কোন 'কছুই' করতে পারে না। এই সৎ, উপলব্ধি করেছেন। এ'র সৎ, এ'র সৎ, সৎ বিজ্ঞানী এ'র সৎ, এ'র সৎ, এ'র সৎ।

"I am absolutely convinced that no wealth in the world can help humanity forward. The example of great and pure individuals is the only thing that can lead to noble thoughts and deeds."

(From Ideas & Opinions)

—দ্বাদশ সপ্তর্ষি নিশ্চিত যে পৃথিবীর কোন সম্পদই মানুষকে সন্তোষের দিকে এগিয়ে দিতে পারে না।

মহান এবং পবিত্র জীবনের উদাহরণই একমাত্র
বড় ম'মত্ব চিন্তা ও কণ্ঠের দিকে চালিত করতে
পারে

যুগে যুগে আমরা এমনকর মানুষকেই খোঁজ করি,
যাঁর অনিয়ন্ত্রিত জীবনবিভা অনিয়ন্ত্রিত জীবনশ্রুতিতে
আমতে পারে ধর্ম্মের স্রোত, কল্যাণের মুক্ত স্বপ্ন,
শ্রুতির মর্জীল প্রকাশ এমন মানুষকেই আমরা
দেবতা জ্ঞানে পৃষ্ঠা করে থাকি, নেতার আসনে বসিয়ে
পা'ক পদপ্রস্থার ব'লে তাঁরই মরণ পদ্য হই
'ম'ন মত অর্থাৎ জীবনচক্রের আচরণে সিক্কান ব'লে
আমরা তাঁকে ব'লে থাকি আচর্য্য তাঁর সার্থক
সময়মান পক্ষ পবিত্র অমিয় নিম্নেদের জগৎ অনু-
সরণে বড় ম'মত্ব পূর্ণ শাস্ত্র হস্ত শোকাই মানুষনা
পায় এমন প'মত্বাধিত মনেদ ম'মত্ব পান, ছত্রভূড়া
বুধ জগৎ প'মত্ব প্রাপ্ত হয় এটি ম'মত্বের অল্প
ম'মত্বের ম'মত্ব প'মত্ব ম'মত্বের ম'মত্ব হ'য়ত আজ
ম'মত্বের ম'মত্ব ম'মত্বের ম'মত্ব পৃষ্ঠা ম'মত্বের
ম'মত্বের ম'মত্ব ম'মত্বের ম'মত্ব ম'মত্বের গির্জা
ম'মত্বের ম'মত্ব ম'মত্বের ম'মত্ব এ ম'মত্বের ম'মত্বের
ম'মত্বের ম'মত্ব ম'মত্বের ম'মত্ব ম'মত্বের ম'মত্বের
ম'মত্বের ম'মত্ব ম'মত্বের ম'মত্ব ম'মত্বের ম'মত্বের

ମାନବ କଣ୍ଠ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କାରରେ ସମ୍ପର୍କିତ
 ସମସ୍ତେ ଏ ଶବ୍ଦକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଯାହା ଉପକ୍ରମ
 କରନ୍ତି ତାହା ଏହି ଶବ୍ଦ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦ ଏହି ଶବ୍ଦ
 ଏହି ଶବ୍ଦ କଣ୍ଠରେ ଶବ୍ଦର କାର୍ଯ୍ୟ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ
 ଏହି ଶବ୍ଦ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ
 ଏହି ଶବ୍ଦ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ
 ଏହି ଶବ୍ଦ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ
 ଏହି ଶବ୍ଦ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ
 ଏହି ଶବ୍ଦ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦର ଶବ୍ଦ

ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶିକ୍ଷା

ଜ୍ଞାନକଳା

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା
 ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା
 ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା
 ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା
 ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା
 ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା
 ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା
 ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ॥ ୧୦୫ ॥

(ଏହି ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା)

[illegible][illegible]

10

[illegible]

এই ছড়ায় বায়ুসের নিঃশ্বাসপ্রবাহ কিছুদিন আগেও
পূর্যবাক্সের ছেলেনোয়েলের যুব শোনা যেত নবর
প্রস্তুত করে একটা উচ্চ জায়গায় ককের জল বেগেও
দেওয়া হত অথচ গরুর ডাক নবর খাওয়া
হত ডেকির গায়েও নবর বোটা নিয়ে আসা
হত কাবণ, ডেকি সারা বছর ধরে আমায়ের
চাল প্রস্তুত করে আসত কের ডেকি পরে বেশ
হলে গৃহস্থ বড় সাক্ষ্যে ডেকি এই নবর প্রস্তুত
করে নিতেনই তা ছাড়া সেদিন দুপুরেও এই
সার্টের বিগট ডেকির ঘরে জম হত এটিই বে
জায়গায় ও ন্যায়ের যখন যখন আসত বাবড়
বন্ধন প্রভৃতি অসংখ্য নবর প্রস্তুত এরকম বাপক
অন্যের মোক ওঠা নবর দ্বারা বসবে পলা
মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করে যখন তা নবর প্রস্তুত করেন
চাল খাওয়া শুরু করে

আরও, অনেক বড় বড় ব্যবসায়ী মহা জন এমন
নৈমিত্তিক হিসাবের ব্যবস্থা করেছেন আগে জৈনগুরু
বাল একটা কল লিখ রাখেন এই জৈনগুরু
যে-অর্থ তাঁদের জমে তা বসত তাঁরা নামাকরণ ধর্মীয়
উৎসব, দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা ইত্যাদি করে থাকেন

এ সবই যেমত তবু পাঠ্যপুস্তকে প্রথম অধ্য-
 ায়িকই প্রতিক্রিয়া এগুলি আশঙ্কিত আমরা করি
 তান কোন, অত্যাচারে স্বাধীনতাও এই প্রথম বা
 ইন্ট-চরিত্রেরই ক'রে চলেছি আমরা। তাহ'লে যে জা-
 তাকে নৈতিক কথা, মাহাত্ম্য প্রদান মিল্য তাকে সাধারণের
 কথা শুনে চমকে ওঠার কোন প্রথম পাঠ্যপুস্তক পাঠ্য -

[illegible]

ଅଷ୍ଟାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

१५५५

[illegible]

উনবিংশ অধ্যায়

ভক্তিতে প্রেরণা

আমরা জানি যে কৃষ্ণ বা আদ্যনাথবাবুর বিধি যেভাবে বহুমান, অন্তর্গতিক সেবকগণ নাথকালও রক্ষণ করি যাচাই পুরুষাত্মকদের জীবন ও বাণীর আলোচনা পুস্তক সেগুলি অমল বদ বাত করে দেখতে পাই।

তখনই মন্তব্য (২:) ইসলামধর্মের অবশ্যপালনীয় যে এটাই অমল অমল কাল ধর্মের মতো 'জান ২' অর্থাৎ চতুর্থ বা মধ্যার্ণব মন এতে অপরিহার্য অর্থাৎ পবিত্র কোরান মর্মে কাল একই বাণীতে আছে—

“মহান নানা প্রকারের বা যাচাই জ্ঞান দিয়াই মহান অর্থাৎ পুণ্যবান কাল পুণ্যবান কাল নানা বিপদার্থের অন্তর্গত পবিত্র কাল ও নৈশ বলায়ন করে, তাহলে পুণ্যবান মনোবান ও মনোভুক্ত”

(১৫ শ্রুতি ১৭১ মন আয়ত)

পুণ্যবানের মধ্যে 'জান ২' অবশ্য পালনীয় অর্থাৎ ইসলামের বা মনোবান বাচ্যজ্ঞান নানা উপদেশের মধ্যে

কামনের জনসাধারণ সমক্ষে একটা কথা ইচ্ছারত রচনা
(মঃ) বলে দিয়েছিলেন —

"যদি তুমি ইসলামধর্ম গ্রহণ করে তাহ হকলে
কিছু পণ্ডিতের আদেশে 'নবী' বলাও "

(ইচ্ছারত মহামন্ত্রের জাদুঘর দল ও মাদান)

১৪শ পরিচ্ছেদ)

কিছুদিনের মধ্যে যখন কতিপয় পরিচ্ছেদে এ . কুমার ইসলামধর্ম
গ্রহণ করে, তখন কতিপয় পণ্ডিতের আদেশে 'নবী' বলাও
হবে, তাই এ . কুমার ইচ্ছারত কথায় কবি এটি-
ভাবি বলে পণ্ডিতের ইচ্ছারত মহামন্ত্র (মঃ) আদেশে নবী
কথা বলে পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের
আদেশে পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের
ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের
ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের
ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের
ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের ইচ্ছারত পণ্ডিতের
— কামনের অবদান উৎসর্গ কর

এইভাবে পর্যালোচনা করলেই আমরা দেখতে
পাব, জগতের প্রতি ধর্মগুরুই বিভিন্নভাবে বলে

କରାଏକେ କାନ୍ଦି ବକ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୀରାଜ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣାପାତ୍ରର ଦାୟିତ୍ବ
 ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ଯେଉଁ କାଳେ ଉପରାସ୍ତ ହେବୁ ତାହା
 ପରାନ୍ତର କରାଯିବ କେବଳ ଶେଷରୁ ଶେଷକୁ ଆସିବ କରା
 ଏବଂ ଏହା ଏହିପରି ସେବାରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେବ କରା ହେବ
 ଉପରାସ୍ତ ସମସ୍ତ କର୍ମକୁ କରାଯିବ ଏହା ଉପରାସ୍ତ ଆସିବ
 ଶ୍ରୀରାଜେ କରା ଉପରାସ୍ତ କରାଯିବ ଏହା ଉପରାସ୍ତ
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ

"ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ"
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ

ବିଶ୍ୱ ଅଧ୍ୟାୟ ହିନ୍ଦୁ ଚିନ୍ତାମଣି

ଆଜି ମୁଁ ଏହି ଚରଣ ଉପରେ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ
 ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଉପରାସ୍ତ

[illegible]

স্বাভাবিক এই বিবরণটি সত্য ১০.০৫ সূচকগুলির অবস্থান।
যেমন আমরা না করি। হালি ১০০ = ১ মার্চ। স্বাভাবিক বাহ্যিক।

৩. র মাজন আর অ চায়ায়র জীবনচরিত্র এ কামোচরিত্র
দ মিত্র প্রভনকৈ ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
নিম্ন অ মিত্র প্রভনকৈ ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
কামোচরিত্র ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
এ প্র মিত্র প্রভনকৈ ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি

ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি
ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি

ভক্তিরস পরমাধার্য

ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি

ভক্তিরস পরমাধার্য

ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি ইন্ডোজি

(সূত্রমহিতা, ৪ ২৩৩৮)

ভক্তিরস পরমাধার্য ইন্ডোজি ইন্ডোজি
করে, ভক্তিরস পরমাধার্য ইন্ডোজি ইন্ডোজি

পরমা মুক্তিতে উপস্থিত করে।— ইশ্বরভাবাভিযুক্ত
সংপূর্ণসে সক্রিয় ভক্তি ও অনুরাগ বাহ্যিক কখনও
শান্তি বা কলাপ লাভ করা সম্ভব হয় না। এই পথ
শ্রেষ্ঠ কলাপের পথ, কর্মবন্ধন-মোচনের সহজ উপায়,
উন্নতির সলীল সোপান। এই ইষ্টভূতিই জীবনসাধনার
প্রথম অর্ঘ্য, নিষ্ঠার পবিত্র স্তম্ভ, ধর্মের শিষ্ট
আধান, ভক্তির উদাত্ত আশ্রয়।

উপসংহারে পুনরায় স্মরণ করি মদ্রুপী ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের বাণী—

“অপি চেৎ স্মরাত্যাহো ভজতে নামন্যভাব্।

পামুয়েব স মনুষ্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি মঃ॥” ৩০ ॥

(গীতা, ৯ম অধ্যায়)

—অতি চুরাচার ব্যক্তিও যদি একভক্তিপরায়ণ
হয়ে আনাকে ভজন করে, তাকেও সাধু বলে
মনে করবে; কারণ, সে সম্যক্ প্রযত্নমীল। আর,
এই অনন্তচিন্তে ইষ্টভক্তনাই যার জীবনের ধর্ম্যকর্ম,
ইহকাল-পরকাল, ভক্তি-মুক্তি, যথাসর্বদয়, সেই ভক্ত
সম্মুখে ভগবানের নিশ্চরকারী আশ্বাসবাণীও নিত্য
স্মরণীয়—

“কেদেবুয় ! প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রশংসতি ॥” ৩১ ॥

(গীতা, ৯ম অধ্যায়)

—হে কুন্তানন্দন ! তুমি নিশ্চয় ক’রে জেনো, আমার
ভক্ত কখনও বিনাশপ্রাপ্ত হয় না ।

গুরুনিষ্ঠা

সদৃশকৃষ্ণি চিত্তোপাক্ত-

সুমাচার্য্যং প্রচকতে ।

কর্মণা মনসা বাচা

শিষ্টৈঃ সেব্যঃ সদা হি সঃ ॥

অত্যাভাঃ সর্বকালেণ

নাশ্রুত্যাগো বিধীয়তে ।

গুরুত্যাগাৎ সমুদ্ভি

সর্বতো নিকৃষ্টা ভবেৎ ॥

কৃমা-প্রার্থনা

জিবার্জিত ! বন্দিত ! শাপিত হে !

শিবনন্দন ! সুন্দর ! বিশ্বগুরো !

স্বতন্ত্রক ! পালক ! চিন্ময় হে !

অনুকূল ! বিভো ! প্রণমামি পদে ॥

